

Témoignages de George, musicien et animateur

« C'est vers la fin de l'année 2017 que j'ai rencontré pour la première fois le Groupe des Jeunes de ATD, qui s'était choisi comme but d'écrire sa propre chanson. Lorsque nous avons entamé ensemble cette tâche, nous nous sommes mis à la recherche de plus que d'une mélodie ou d'un texte. Car le chemin jusqu'au chant final passait par beaucoup de discussions, de doutes, de compromis et de découvertes.

Ces découvertes se révélaient en deux domaines différents. D'une part beaucoup de jeunes pouvaient se développer de façon personnelle et trouver de cette manière de nouveaux talents ou d'autres moyens d'expression. Les textes reflétaient la propre vie tandis que la mélodie constituait le médium nécessaire à la transmission des pensées. Le contenu du texte c'était l'amitié où chacun y mettait ses propres expériences et réfléchissait sur les notions amour, fidélité, responsabilité ou justice. A l'aide des discussions et des réflexions chaque personne a appris à exprimer ses propres idées et à les mettre en question. La musique offrait aux jeunes une nouvelle possibilité d'exprimer ces idées. En faisant de la musique, ce texte écrit par eux-mêmes s'imbibait des émotions des jeunes ce qu'on pouvait sentir au cours du chant. Chacun développait une interprétation du texte et y trouva son propre accès. Le texte qui avait été écrit en deux langues différentes devenait ainsi une aventure individuelle et collective pour les jeunes. A travers la musique beaucoup d'entre eux se découvraient de nouveaux talents : l'un apprenait à chanter, tandis qu'une autre affinait ses capacités de jouer de la guitare ou une autre osait rapper pour la première fois devant un public. Le produit final qui constituait à ce que chacun découvrait en lui-même la capacité de s'exprimer et de communiquer par la musique, était beaucoup plus important. Ces expériences renforçaient les personnalités individuelles si bien qu'à la fin du workshop des jeunes encore plus sûrs d'eux-mêmes avaient écrit leur chanson.

D'autre part les participants n'avaient pas seulement la possibilité d'apprentissages personnels, mais ils se sont retrouvés en groupe. En faisant connaissance les uns avec les autres par la musique, par la victoire sur toute gêne et la révélation d'expériences personnelles dans les textes, une atmosphère d'attention et de respect s'est établie à l'intérieur du groupe et qui a changé la collectivité. Au cours de l'année une confiance mutuelle est devenue visible, si bien que continuellement toujours davantage de membres osaient chanter et s'ouvrir devant un public. La timidité initiale fut surmontée et fit place à la confiance dans le groupe. C'était également au cours des discussions que chacun devait apprendre que bien qu'il y eût dans certaines circonstances des avis divers, nous devons choisir en commun et en tant que groupe une chanson. Il n'était pas toujours facile de trouver un consensus, mais nous apprenions à nous comprendre réciproquement à nous écouter et à nous prendre au sérieux.

A la fin de ces expériences et de ces événements il y a une chanson. Cette chanson est le produit des idées et des performances du groupe des jeunes d'ATD, mais beaucoup de choses apprises ne sont visibles qu'entre les lignes ou bien dans les personnalités des jeunes. Comme souvent, la valeur d'un résultat est difficilement mesurable. Si je me remémore le début du projet et le but que nous avons atteint, je remarque surtout qu'il s'agit d'une valeur intrinsèque : cela veut dire que la valeur réside dans le projet et non pas dans le résultat. La richesse qui nous a été donnée à au cours l'année passée, réside dans les expériences faites par la chanson, et non pas uniquement dans la chanson elle-même. Car des valeurs apprises ne sont-elles pas aussi une sorte de richesse ? Et le respect vis-à-vis des autres n'est-il pas aussi une lutte contre la pauvreté ? En fait le véritable gain pendant la réalisation du projet, c'étaient le partage des idées, l'estime de soi nouvellement acquise, le respect vis-à-vis des autres membres du groupe ainsi que les nouvelles amitiés qui se sont

nouées. Moi-même en tant que guide externe, j'ai également eu la possibilité d'apprendre beaucoup, parce que les jeunes m'enrichissaient de nouvelles perspectives. Dans le cadre du workshop il y a eu un partage du savoir, du fait qu'il s'était créée et fut partagée une richesse d'idées, d'égard et de respect, transmise par la musique et la poésie. »

« ET SI ? » : Parade des enfants et des jeunes à Luxembourg - ville en juillet 2019

« Je suis reconnaissant d'avoir eu cette expérience et je suis fier de notre groupe. »

Les jeunes ont présenté « **Le mur des Graffitis** », qu'ils ont avaient inventé et créé pendant de longues semaines.

« **Le mur des Graffitis** » symbolise la pauvreté, l'exclusion, le manque de contacts et l'obstacle à la participation sociale des personnes en pauvreté.

Pendant la parade, ce mur fut démonté et reconstruit en un escalier, qui représente le développement d'un arbre comprenant des valeurs alternatives y enracinées comme l'égalité de chances, la dignité, la solidarité et l'égalité.

« Pour moi, il était important de participer à la parade parce que nous collaborions comme team, représentions ATD Quart Monde et pouvions transmettre nos messages aux autres. »

« Personnellement je me réjouissais que les personnes se soient arrêtées, aient pris leur temps pour lire et photographier notre travail, nos images et nos textes (quoique nous n'ayons pas montré d'eyecatcher-show. »